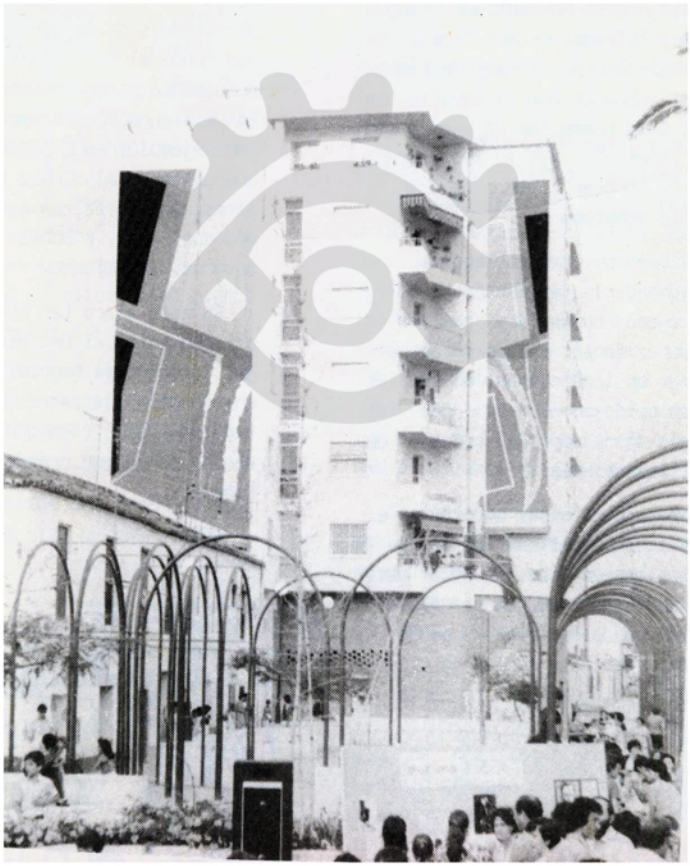
EL COPO

BOLETIN DE LA
ASOCIACION DE VECINOS DE EL PALO
APARTADO DE CORREOS 6011
Nº 41 - OCTUBRE - 84



Un mural de Dámaso Ruano adorna una plaza del Palo

EL COPO 041 OCTUBRE 1984

DIRECTORIO

Página 01 Portada “Un mural de Dámaso Ruano, adorna la plaza”

Página 02 Editorial “Los sueldos que cobramos”

Página 03 Principal fin de la asociación de vecinos

Página 04 Mejorar la imagen del barrio

Página 05 Timo, vender los murales

Página 06 La cultura del pueblo

Página 07 Equilibrio de la ciudad comunitaria

Página 08 la Contaminación del ayuntamiento y confederación

Página 09 ¡Como so prepara!

Página 10 Convenio urbanísticos de playa Virginia

Página 11 El control del dinero

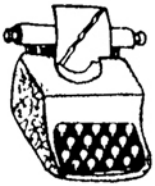
Página 12 Nuestro niños están en peligro cuando van a la escuela

Página 13 Cine club en El Palo

Página 14 Publicidad

Página 15 Publicidad

Página 16 Contraportada “El Mural de Paco del Pino en C/ Mar



editorial

LOS SUELDOS QUE COBRAMOS EN LA ASOCIACION DE VECINOS.

Llevamos 40 "Copos" editados. Este de hoy es el 41, y a pesar de ser un Boletín de la Asociación de Vecinos del barrio, no se ha dedicado ningún artículo a informar de sus fines, su funcionamiento o sus formas de trabajo. Hemos supuesto que la mayoría lo conocen, pero puede ser un buen momento para repetirlo: asi lo recordarán los que lo conocen, y lo conocerán los que lo ignoraban.

Es también un momento importante en el andar de la Asociación de El Palo. Estrenamos nuevo local que nos cede el Ayuntamiento: El que se acaba de ultimar en la Plaza del Niño de las Moras, coincide con que se están viendo algunos resultados del trabajo de estos últimos tiempos.

Nos proponemos hacer un alto en el camino y explicar el sentido de la Asociación. Hacer otro esfuerzo para abrirla con el fin de que se conozca mejor, se vea, o se entre, y en definitiva reforzar este núcleo de vida del barrio. Te llegarán a tí lector de El Copo, este y otros artículos; queremos abrir una exposición en el nuevo local; contar su pequeña historia desde el principio y extendernos en temas internos que interesen a la opinión del barrio.

Vamos a empezar ahora por un aspecto importante. El económico: los sueldos que cobramos los que participamos en el trabajo que se hace en la Asociación de Vecinos.

Vivimos en un mundo movido por el beneficio, donde los negocios buenos son aquellos que dejan gran cantidad de dinero y no los que atienden las necesidades de la gente; en una sociedad donde el ser solidario y ayudarse mutuamente es tan escaso que cuando se vé alguna acción hay que ponerla como ejemplo; en un país donde se sigue gastando el dinero en aviones y armas, cuando faltan muchas necesidades que tapar, y sobran calles sin agua ni saneamiento.

En este marco tan oscuro es difícil que entre el desinterés, el trabajar unidos para mejorar un barrio, el unirse para alegrarnos,el buscar una vida más feliz (sin que esta felicidad se tenga que conseguir acumulando dinero)...

En medio de estas condiciones trabaja un grupo de personas empujando una idea: mejorar el barrio, conseguir las condiciones para que vivamos un poco mejor, que los niños tengan espacio para jugar, que exista una mejor sanidad, que la educación sea igualitaria, que encontremos las raices de nuestra cultura, que nos reunamos en las fiestas o practiquemos deporte. Son un poco los ideales de justicia, paz e igualdad que todos llevamos dentro pero reducidos a esa cosa tan pequeña como es el barrio.

Los que hasta ahora hemos participado tenemos dos temas muy claros.

1º) La tarea es de todos y no de unos pocos. Hemos trabajado juntos con grupos de personas que han querido mejorar su calle o su barrio, pero no vamos a arreglar las cosas a quien solo lo pida. Ni podemos atender problemas individuales que son muchísimos y nos perderíamos en ellos, sino problemas colectivos.

No se trata de que la Asociación de Vecinos "dé" o "haga". Sino de aprender a entendernos, a unirnos para ser más fuertes.

2º) Con las fuerzas que tenemos (las de reclamar, ser pesados, denunciar, promover ...), algo se ha conseguido en el barrio, pero no se puede con el paro, la escasez de viviendas o las enormes injusticias que existen hoy.

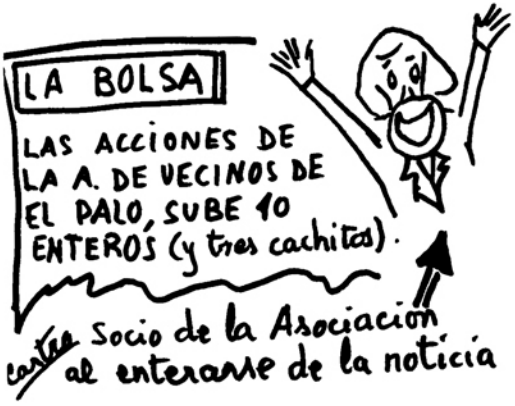
PRINCIPAL FIN DE LA A. DE VECINOS

Los grandes problemas sociales requieren del esfuerzo y solidaridad de muchas personas: Ahi están las ideologías y partidos políticos que plantean los modelos alternativos de sociedad y sus cauces para conseguirlos. La Asociación de vecinos no es un partido político. En ella se encuentran las personas, cada cual con su ideología, para tratar de resolver aquello que está más cerca de donde viven y más al alcance de sus fuerzas.

El pago que se recibe en esta tarea es lo que de mejora para el barrio se consigna. Ni existen sueldos, ni nos paga el Ayuntamiento, ni el oro de Moscú, ni ningún partido político.

La Tesorería recauda de cuotas unas 10.000 pts. al mes con las que hay que enviar el Boletín a los socios y hacer frente a todos los restantes gastos. La gasolina del coche cuando hay que hacer gestiones en Málaga y los cubatas que se toma el que le apetece son siempre de nuestro bolsillo.

Por eso cuando alguien ha exigido que se trabaje más, le hemos dicho -



que venga él ha hacerlo. El tiempo - que le dedicamos al barrio es el de - nuestras horas de descanso, del que - tenemos para dedicar a la familia, o las horas de los parados (que hace bastante participando en la Asociación y son quienes llevan mayor peso) que - tampoco reciben ni una sola peseta.

¿Queda todavía algún vecino suspicaz que aún no entiende el tema?

Seguro que alguien todavía pregunta:

Si no es por dinero ¿Porqué se participa en la Asociación? ¿Por generosidad?, ¿Por idealismo?, ¿Para ganar el cielo? ...

La mayoría de los que estamos tenemos otra idea: Creemos que es la unica manera de cambiar el barrio en el que vivimos. De mejorar nuestras propias condiciones de vida y de crear - unas formas de relación que nos acerquen a la sociedad a la que aspiramos.

En esta tarea todos podemos aportar algo, aunque solo sea un par de horas al mes.

¿Os imaginais si todos los albañiles, carpinteros, pintores, jardineros, arquitectos, maestros, sanitarios... del barrio dedicaran gratuitamente una pequeña parte de su tiempo a mejorar el barrio?

Los que no se crean esta historia tienen algo que hacer: venir a participar y a comprobarlo.

A los que la crean es más facil pedirles también desde aquí que se sumen a la tarea y tiremos juntos de las cuerdas que sacan el Copo y la Asociación de Vecinos hacia adelante. ■

Consejo de Redacción.

mejorar la imagen del barrio

Mejorar la calidad de vida ha sido unas de las preocupaciones primeras - de la Asociación de Vecinos. En El Palo se ha trabajado en cambiar la imagen del barrio, empezando por hacer - grandes murales, sobre las esperpenticas y desnudas medianerías de los bloques.

Hacer los barrios más humanos, quitar dramatismo al entorno cotidiano , conseguir que sea agradable pasear, - recuperar la calle como reencuentro - de los vecinos. ¿Quién no añora las - calles de los pueblos donde la gente se conoce y crear un lugar de encuen-

tro para charlar y comunicarse los vecinos.

Desde los balcones de nuestras celdillas de abejas que son los bloques de hormigón, percibimoslo como una cinta amenazadora de humos, accidentes, agresiones y tráfico. ¿Quién no ha visto al niño pequeño encerrado en los barrotes de la terraza mirando con sus grandes ojos esa calle que no parece tener?

Destruido por un urbanismo que solo busca la ganancia, se nos ha escapado de las manos el suelo de las plazas, la tierra y las arboledas.

La transformación de un barrio es dificil, para ello hay que plantar árboles, colocar aparatos de niños en las aceras cestas de balones en las esquinas, llevar el arte a las fachadas decorando paredes y mejorando el paisaje urbano; es importante mantener nuestra identidad como barrio, y otro paso más en esta tarea por un barrio mejor es pintar medianerías.

El primer paso fue un mural de Dámaso Ruano, junto a la plaza "El Niño de las Moras", patrocinado por la Comisión de cultura del colegio Oficial de Arquitectos. El artista ha pretendido fundir el edificio en su entorno integrarlo, borrar el aplastante volumen de cinco plantas que se alza en medio de casitas populares. Damaso con su técnica personal, con sus verdes y azules, ha hecho una clara referencia al medir natural al mar y al cielo, armonizando la edificación a la vez que ofrece un largo exponente de su arte.

El segundo mural ha recaido en la inspiración del artista Paco del Pino, se ha terminado estos días sobre el lateral de un edificio de C/ Mar. Recortándose contra el monte San Antón con una excelente perspectiva de toda la calle.

Ha causado gran impacto, por su colorido vivo y originalidad, esos personajes pintados entre ventanas, cada uno con su matiz, que caracteriza a los vecinos desde un arbol donde cada una de sus ramas representa unas ventanas de luz a la comunicación.

LA EJECUCION Y SU TECNICA

Hacer los murales no es mucho más complicado que poner de acuerdo a un colectivo de personas. Es necesario el boceto, un maestro como el paleño Pepe Canela que traslada el dibujo desde papel a la pared, andamios que siempre pueden ofrecer alguna empresa constructora, una excelente pintura y por supuesto algún dinero.

Para elegir los edificios se ha buscado que los colindantes sean aquellas casas populares que el Plan General prescribe su conservación. También es necesario cuidar de tener buenos ángulos de visión de la obra.

La técnica de realización se ha simplificado para facilitar la ejecución y reducir costos: se pinta directamente sobre la pared desde un andamio al exterior: tratamiento de fondo con dos manos de blanco, y a continuación se reproduce el dibujo mediante el transporte apoyado en reticula milimetrada y por último se rellena con color aplicando dos manos de pintura plástica que debe ser de calidad excepcional para garantizar su duración.

En el 2º mural se han utilizado para representar las ventanas unas placas de fibrocemento que se separan 15 cm. de la pared, mediante soportes metálicos debidamente sellados con silicona.

Con unos maestros que han ofrecido de forma totalmente desinteresada sus bocetos, los costos de ejecución ascienden por mural a unas 250.000 pts. También han ofrecido su ayuda construcciones Masol y URALITA.

Los vecinos queremos agradecer a todos los que han colaborado, pues con su aportación hoy el barrio es un poco más agradable, gracias a ellos. Especialmente es de agradecer la aportación de los colectivos de profesionales de la construcción, que através de sus juntas directivas han dado esta muestra de respeto y atención hacia un barrio popular. ■

Consejo de Redacción.

la cultura del pueblo

El urbanismo practicado de los años 60 conjuntamente con el sistema de edificación para viviendas se basaba en el desequilibrio que se produce entre la oferta de viviendas baratas y la demanda de un cambio de vida concertado por una industria que se prometía y aún se promete floreciente (quisiera confundir el verbo "prometer" con el verbo "promover" por su similitud).

Al reducir las relaciones cotidianas entre vecinos al mínimo espacio se reduce la parte de vida natural pero no la radical, que sigue intacta, suministrando la mínima cantidad de savia hacia los receptores encargados de su transformación en savia elaborada, (me refiero por supuesto a los núcleos o barrios de población marginada).

El compromiso social que existe a fuerza de quemar mucha energía humana, tiende a equilibrar la balanza entre suministradores y receptores formando acuerdos y con ellos también sus fru-

CONSEJO DE REDACCION

MIGUEL LOPEZ
JUAN JESUS MARTIN
PEPE ORTEGA
MAVI ROMAN

tos. LA CULTURA O SAVIA, que estaba , y aún está destinada a las ramas privilegiadas por su orientación hacia - el SOL para por tanto a las ramas que se habían quedado aisladas en el ár-- bol.

Es evidente que la cuantía de las ramas aisladas no puede rebasar ciertos límites que vienen impuestos por ciertos factores, tales como la identidad, el suelo, el clima, la calidad de vida y la competencia con los me-- dios de comunicación, propagandísti-- cos autovisuales al servicio del po-- der.

Este desequilibrio inestable trae como resultado, el tiempo y la razón nos lo dirá con la ausencia de los fanáticos, un verdadero CAMBIO en los - mecanismos de reparto del bienestar - social. Otro importante factor que - puede agravar las consecuencias son - las heridas que se producen al des--- viar estas ramas mandando hacia ellas los desechos y residuos sobrantes. Estos se convierten en vías de entrada- de hongos y por tanto infecciones di-ficiles de curar. La pronta y total - cicatrización de las ramas cortadas - es un factor importante para la vida y por tanto el equilibrio de la ciu-- dad comunitaria.

La CULTURA que realiza el "árbol" se rije por el principio de la lucha- por la luz, que se produce fundamen-- talmente en las ramas interiores e inferiores. Conforme las ramas, por la circunstancia que sea (crecimiento bajo, lesión, malformación, etc...)pierden su salida a la luz eclipsadas por sus competidoras, van declinando su - crecimiento hasta secarse, por lo que con el tiempo se quiebran siendo de - este modo eliminadas por la incomodi-

dad que supone convivir con ellas. Pero en su deseperación puede encontrar el suministro (poco frecuente es verdad, pero cierto) necesario para abastecer esa necesidad de vida, con poca luz casi en la penumbra de la sombra- que las hace florecer en su margina-- ción fuera de contecto pero solidariamente al tronco.

El fundamento para el equilibrio - es la igualdad en el enrase de la balanza. Es el de reducir al mínimo el ángulo que forman los capilares que - suministran la cultura para su perfecta asimilación y transformación. Así se consigue que la savia quede retenida más facilmente en los brotes jóvenes que asimismo la producen y que -- con ella fructifique lo justo.

Si se eliminan las ramas vertica-- les cercanas al privilegio del poder, que son las menos fruteras la savia - bruta que recibian pasa a las ramas - inclinadas, horizontales y colgantes que, como además producen con menos - luz, produciran y retendrán más savia elaborada, es decir produciran más -- frutos y por tanto futuras semillas - que convierta el yermo en bosque,.... por supuesto si llueve, naturalmente.■

Fdo: José E. Martinez de la Ossa F.

La contaminación del Ayuntamiento y Confederación

Imagínate vecino que vives en una casa mata y delante colocan una fábrica que hace un ruido impresionante - día y noche. Vas y protestas y el Ayuntamiento y el Gobierno Civil toman medidas y quitarán el ruido o mandarán trasladar la industria. Así dice la - Ley de Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas. Está claro que nadie tiene derecho a hacerle la vida imposible a otro.

Sin embargo, en la desembocadura - del Arroyo Gálica, la Confederación - Hidrográfica construye una estación - de bombeo de aguas fecales, muy cerca de las casas del Deo. El Ayuntamiento dice que la obra tiene defectos pero se hace cargo del mantenimiento sin - que los defectos se corrijan. Las bombas se estropean continuamente:el ruido durante muchos periodos de tiempo es insoportable (día y noche), el mal olor no deja vivir a los vecinos(cuando se averían las bombas y sale la - porquería a la playa), el mar está - contaminado... y las protestas de los vecinos en saco roto.

Si un particular hubiese hecho algo parecido, los Organismos Oficiales hubieran gritado muy fuerte (y está - muy bien que así sea), pero cuando lo hacen mal ellos los gritos de los vecinos se pierden sin respuestas.

¿Os imagináis vivir día y noche entre olores insoportables y ruidos que no dejan descansar?.

Las estaciones de bombeo de saneamiento son un desastre. A nosotros poco nos importa que el responsable sea Confederación o Ayuntamiento, lo que exigimos en nombre del más elemental derecho es que se resuelva el problema de una vez por todas. Que se deje vivir a los vecinos, que se deje de - contaminar el mar, que Málaga es una ciudad turística y ya que no ponen industrias por lo menos que no contaminen las playas.

Es urgente, lo decimos otra vez, - arreglar las bombas cada vez que se - estropeen o colocar las que sean adecuadas. Es necesario que se depure el agua residual antes de realizar su vertido al mar, es injusto que los organismos Oficiales atenten contra las - viviendas y la forma de vida de los - vecinos que viven allí cerca.

En uno de los primeros Copos ofrecimos la portada del colector vertiendo porquería a la playa porque las - bombas no funcionaban. Tres años después seguimos con la misma protesta. ¿Qué habrá que hacer para que el problema sea atendido y resuelto?. ■

cómo so prepara

SI USTED NO TIENE PRISA, déjelo descongelar lentamente, a la temperatura ambiente o en el compartimento general de su frigorífico. En ambos casos, el pescado debe ponerse sobre una escurridera para separarle del agua que va fluyendo. Un trozo de merluza de medio kilo tardará en descongelarse, en el refrigerador, de seis a ocho horas, y a la temperatura ambiente, unas cuatro horas. Una rodaja de 100 gramos, aproximadamente: cuatro horas en el refrigerador, y dos al aire libre, dependiendo de la estación (invierno - verano) y temperatura del lugar.
Una vez descongelado, condiméntelo igual que el pescado fresco.

SI USTED TIENE PRISA, puede cocinarlo sin descongelar, teniendo en cuenta las siguientes instrucciones:

Frito.—Limpie el pescado, lavándolo rápidamente al chorro de agua fría, seque los trozos con un paño limpio y déjelo en el huevo o la pasta de rebozar de diez a quince minutos antes de proceder a freírlo.

Cocido.—Ponga el agua con bastante sal y los condimentos que usted prefiera. Introduzca a continuación el pescado y déjelo a fuego lento (agua sin borbotones), debiendo hervir un cuarto de hora por cada medio kilo de pescado.

Al horno.—Prepárelo según su costumbre, introduciéndolo en un horno muy caliente hasta que empiece a dorarse. Dejarlo entonces a fuego lento con el fin de que el calor llegue a la parte central de la pieza y quede completamente guisada. Manténgalo a este fuego un cuarto de hora por cada medio kilo de pescado.

En salsa.—Se hace exactamente igual que el fresco, pero dejándolo hervir unos diez minutos más por cada medio kilo.

PLAYA VIRGINIA

EL CONVENIO URBANISTICO DE PLAYA VIRGINIA

1º) Un convenio ejemplar.

Firmar un acuerdo significa llegar a un acuerdo. Una parte es el barrio -la Asociación de Vecinos- y el Ayuntamiento que defienden los intereses sociales. La otra parte es la Empresa promotora que va a hacer su negocio.

Convenios urbanísticos se han firmado muchos, unos beneficos más a una parte y otros a la otra. Los convenios por lo general se hacen entre el Ayuntamiento y la Promotora, pero en este (como en casi todos los que se han hecho en nuestro barrio) ha participado activamente la asociación de vecinos.

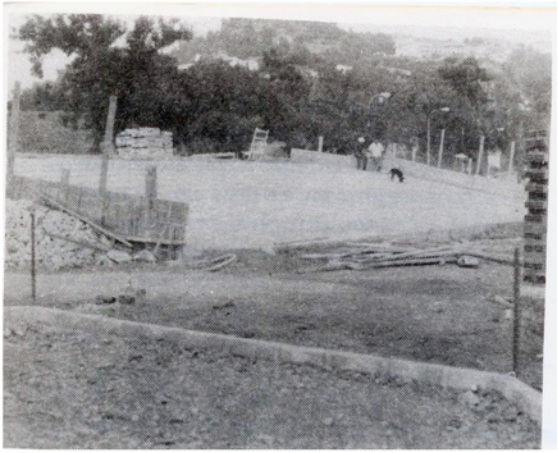
El llegar a la firma fue muy duro, hubo sus discusiones y sus disgustos, sus largas reuniones, igual que pasa en los convenios colectivos. Pero al final el resultado creemos que no se ha mejorado en ningún otro convenio de Málaga.

El Ayuntamiento escuchó los planteamientos de los vecinos y los hizo suyos. La promotora, aunque le costaba dinero, hizo sus cuentas y comprobó que es mejor un negocio rápido, que un buen negocio que nunca se hace, y aceptó la propuesta. "Las viviendas que hacían eran un poco inferiores a las que les permitía el Plan Anterior. A su costa arreglarían las aceras del Deo, pondrían alumbrado público a las zonas delanteras de la playa, una barandilla junto a la carretera para proteger las casitas, construirían un local social para el barrio y dejarían la mitad del terreno libre: para un colegio y para un jardín. El jardín deberían hacerlo ellos y tendrían que estar de acuerdo con su diseño y realización el Ayuntamiento y la Asociación de Vecinos.

2º) El acuerdo se hace realidad.

Pasan los meses y los acuerdos se van cumpliendo. El local social se construye en la Plaza del Niño de las Moras. Cuando esté totalmente terminado pasará a ser propiedad del Ayuntamiento, quien a su vez cede su uso a la Asociación de Vecinos para su sede social (pero la propiedad sigue siendo municipal).

La promotora cede el terreno del colegio y la Junta de Andalucía inicia inmediatamente un Centro Escolar. El jardín se hace a gusto de los vecinos y del Ayuntamiento, y creemos que será el mejor Parque de todos los barrios de Málaga. Su costo se estima en 50.000.000 ptas.



El Deo ya tiene alumbrado público en su fachada al mar, y la barandilla se colocará muy brevemente, sin embargo, sobre las aceras se pensó en un cambio: como el proyecto de regenerar la playa ya está aprobado y pondrá en marcha muy pronto, se decidió sustituir su importe económico por otras obras en la barriada. En esta decisión que tomó el Ayuntamiento junto a la Asociación de Vecinos estuvieron de acuerdo los vecinos del Deo que asistieron a la reunión convocada. El arreglo de las aceras se valoró en unos 3.000.000 de ptas. y su inversión se realizará según las propuestas acordadas: se han hecho:

- Arreglo del Parque de Villafuerte 400.000 ptas.
- Arreglo del Jardín de la iglesia de las Angustias, con enfoscado del muro ..... 188.600 ptas.
- Arreglo en el jardín de la Estación (adquirir valla, pintarla, colocar aparatos) ..... 212.750 ptas.
- Compra de aparatos de juegos de niños ..... 206.010 ptas.
- Protecciones de los arboles 97.300 ptas.

Aun queda invertir parte del dinero, que irá a las distintas zonas de nuestro barrio, con preferencia a las más populares: se destinará en mejorar el aspecto del barrio, en juegos de niños, en elementos deportivos, en un mural, en el arreglo de placas. El arreglo de las calles, por otra parte lo lleva a cabo directamente el Ayuntamiento, al ser éste infraestructura muy cara.

3. El control del dinero.

El dinero de los acuerdos lo está administrando la Empresa según los programas de inversión que se deciden. Los vecinos proponemos el sitio donde se debe invertir y el Ayuntamiento lo acepta; el dinero es de la promotora, pero de ese dinero se beneficia la ciudad, y, asímismo, el Ayuntamiento. Ya hemos dicho que la plaza del Niño de las Moras también será del Ayuntamiento aun cuando la utilicemos todos los vecinos. Esto es así por dos razones: 1ª aunque los vecinos intervengamos defendiendo el barrio, las partes del acuerdo lo componen la promotora y el representante oficial de la ciudad. (El Ayuntamiento); 2º Las asociaciones de base cuanto más lejos estemos del dinero mejor serán pues así se cortan discusiones y malos entendimientos.

Por cierto que algún vecino ha comentado que ahora es cuando nos debe-

mos estar forrando los de la AA.VV. Esperemos que quede claro con esta explicación y si no nos cree que se acerque a las reuniones y asambleas que allí es donde se reparte claro.

La verdad es que hay gente que no comprende que se pueda trabajar por el barrio sin ningún interés económico. Pero se nos conoce, son muchos los años que llevamos trabajando, las cuentas y explicaciones son públicas y siempre estamos pidiendo que se participe. El que es honrado sólo puede hacer esto: enseñar y ser claro. Y el que no es honrado nunca se va a convencer porque piensa que todos son de su condición.

Dejando a un lado a los mal pensados, terminemos la historia: la construcción de playa Virginia se está acabando, El Palo contará muy pronto con un nuevo colegio, con su parque, alguna mejora en el Deo, un local social, y otros arreglos en plazas y juegos de niños. Las viviendas se han vendido caras, sin embargo ese es el precio que marca la Ley. Si no hubiera habido acuerdo podrían haber hecho más bloques, con lo que el parque se habría visto reducido, y el precio de las viviendas sería el mismo. Para nosotros es una gran alegría ver este final, poder mostrar al barrio el resultado del trabajo de los vecinos organizados. Seguro que si todo el barrio estuviera más unido se conseguirían muchas más cosas. ■

Vocalía de Acción PUBLICA.

PÁGINA ABIERTA :

NUESTROS NIÑOS ESTAN EN PELIGRO CUANDO VAN AL COLEGIO

Ante el peligro que supone para los alumnos del Instituto, del Colegio Jorge Guillén, y del Colegio Platero, las malas condiciones de la carretera de acceso a dichos Centros, (con una calzada estrecha y SIN ACERAS, por la que circulan conjuntamente autobuses, coches, motos y alumnos, en las horas punta) las asociaciones de Padres de los Colegios de la Zona y la AA.VV. del barrio, firmaron conjuntamente un escrito e hicieron las gestiones oportunas durante el pasado curso, para conseguir de los organismos pertinentes, el arreglo y acondicionamiento de esta carretera.

La unica respuesta que obtuvimos nos llegó del Gobernador Civil, que comunicó por escrito el resultado de sus gestiones para resolver el problema: La información del Sr. Alcalde, de que tales obras no entraban en el presupuesto del año.

Y "La falta de presupuesto" se cobró la primera victima el día que comenzaba el nuevo curso: Un accidente que pudo costar la vida a una alumna-

SR. ALCALDE:

Estamos dispuestos a negociar si - "entra o nó dentro del presupuesto" - un árbol o una plaza, pero con las vidas humanas no se negocia,ni están sujetas a presupuestos de ningún tipo.

EXIGIMOS la solución inmediata de- este problema, para que nuestros hijos acudan a sus Centros Escolares - con las máximas garantías de seguri-- dad. ■

Fdo: Ana Giménez B.

CINE club EN EL PALO

POR FIN TENEMOS CINECLUB

Ya anunciamos varias veces en esta revista la creación en el barrio de - un Cineclub. Parece ser que todos los problemas de creación del club se han solucionado, y que pronto comenzará a funcionar.

Las proyecciones se harán en el - Salón de Actos de la Facultad de Derecho. Al principio se proyectara una - sola película a la semana, los Miercoles, a las 8,30 de la tarde.

Todos los asistentes a las proyecciones recibirán una información previa sobre la película, autor, etc.

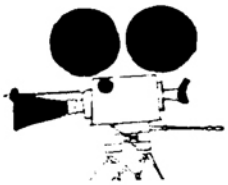
Por supuesto, para que esta iniciativa que partió del DAC (Departamento- de Actividades Culturales) de Derecho y de la Vocalía de Cultura de la Asociación de Vecinos, tenga exito y continuidad hace falta que todo el barrio la apoye, o bien haciendose socio del Cine Club o acudiendo a las proyecciones que serán buenas y a precios populares.

Se pretende desde esta plataforma- dar salida a las inquietudes de todo- aquel que sienta interés por el buen- cine. Para nosotros el cine es algo - más que entretenimiento y diversión , y sin abandonar estas facetas pretendemos que sirva como vehículo de cultura.

La primera proyección se realizará el Miércoles día 7 de Noviembre, en - futuros números de esta revista aparecerán las programaciones quincenales- o mensuales, que también las podréis- encontrar en carteles que se pegarán- por el barrio.

Esperamos que esta noticia sea recibida con cariño, y que el primer - día de proyección el local se encuentre a tope. ■

Fdo: Comisión DAC -Derecho-
Vocalía de Cultura.



Las Delicias de Carlos

LO MEJOR EN TAPAS
c/ MAR - Nº4
- EL PALO -

LIBRERIA - PAPELERIA
ARJÉ
c/ Juan Sebastian Elcano. 175
Tf. 292993 El Palo.

TINTERO II
PLAYA DE EL CHANQUETE
Lo mejor en pescados
TELF. 29.00.01 El Palo

CINE - FOTO
CASTRO
Studio Fotográfico - Reportajes
Venta Material Fotografico y Cine
c/ JUAN SEBASTIAN ELCANO, 220.
Pasaje Comercial Tf. 292227 El Palo

RESTAURANTE-

Galbi

NUESTRA ESPECIALIDAD ES
ATENCION AL CLIENTE-

ELECTRÓN

Material Eléctrico y Fotográfico

C/. Juan Sebastián Elcano - 228

Tel. 29 01 94 EL PALO

MESON

los Machuchos

PESCADOS

CARNE A LA BRASA

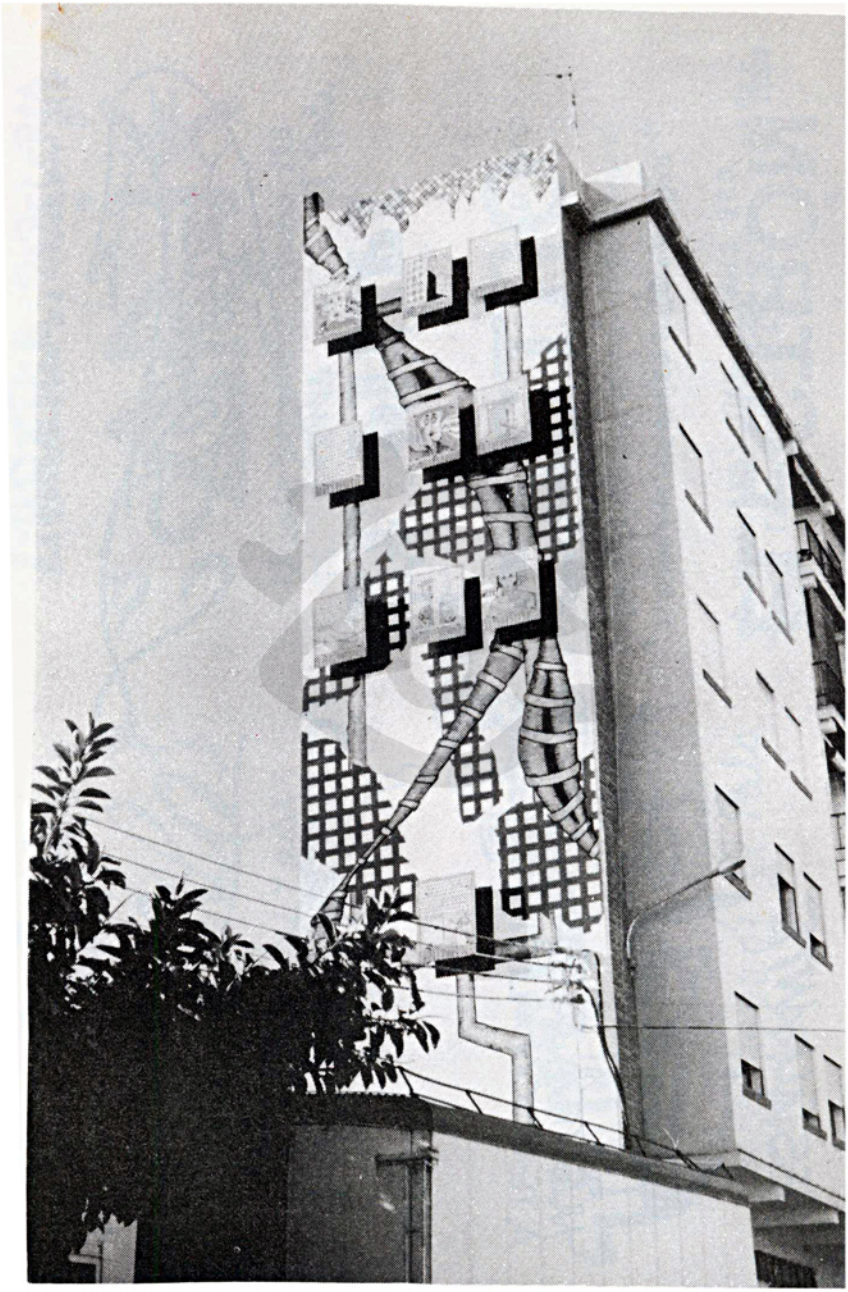
Avda. Principal del CANDADO

bar

EL PIMPI

La Florida

CARRETERA DE ALMERIA 13



El mural de PACO DEL PINO, en la calle Mar.